



0809

théâtre  
d a n s e  
m u s i q u e  
m u s i q u e s  
d u m o n d e

Théâtre  
de la  
**Ville**  
P A R I S

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA



concert nous le prouvera une nouvelle fois, si besoin en était !

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre de la Ville nous a en effet habitués à découvrir, année après année, de nouveaux visages de cette contrée aux multiples saveurs musicales : Faqirs sindhis de Bhit Shah, maîtres baloutches Sacchoo Khan ou Akbar Khamisu Khan, « Rameau d'or » *pashtoun* Zarsanga que nous aurons le privilège d'entendre nouvellement cette saison-ci, le chant *khyal* d'Ustad Baray Fateh Ali Khan ou encore, bien sûr, l'immense Nusrat Fateh Ali Khan, trop tôt disparu...

Ce concert de musiques soufies du Pakistan nous permettra de centrer notre attention sur la singularité de cette province déterminante pour tout le pays puisqu'elle en représente plus de la moitié de la population et en concentre – hormis Karachi – l'essentiel des centres de décision. Poursuivant le cheminement parmi les musiques *pendjabies*, si vivantes du côté pakistanais, ce programme nous ouvre une nouvelle étape. Il y sera en effet question de *kafis*, cette forme classique de poésie soufie destinée à être chantée, le plus souvent par un soliste, et de cette ahurissante énergie *dhamal* déployée par des maîtres du gros tambour *dhol*.

Entre poèmes incandescents de Bulleh Shah ou Madho Lal Hussein, chantés par la voix lumineuse de Javed Bashir, et rythmes hallucinants des *dhol*s des frères Goonga et Mithu Sain, musiciens de sanctuaires soufis, il sera bien difficile de résister à l'embrasement.

Pierre-Alain Baud

NDLR : Se rendre sur place pour choisir les musiciens dans différentes régions du Pakistan prend du temps ! Des informations précises sur les musiciens présents dans ce concert seront données ultérieurement.

LUN. 2 FÉV. 20H30 LES ABBESSES

ELENA FROLOVA

RUSSIE

chants et poésies

Les poètes russes ont de la chance. Elena Frolova est la plus idéale messagère qu'ils pouvaient espérer. Qu'ils s'appellent Joseph Brodsky, Vladimir Nabokov, Marina Tsvetaieva ou Arseni Tarkovsky, ils touchent, emportent et bouleversent par la grâce de cette enchantresse à la voix ailée. La langue russe n'a plus de secret pour quiconque quand elle se fait émotion, parfum, goût et couleurs. Elena Frolova détient la clé permettant de traduire les mots en ressenti, en souffle vital, en bonheur musical. Née à Riga, en Lettonie, elle découvre sa voie en fréquentant dès l'enfance des cercles de chant et de musique. Lauréate du festival pansoviétique de la chanson d'auteur de Tallinn en 1988, elle s'installe à Moscou, où elle intègre le Théâtre de la Musique et de la Poésie, créé en 1992 par Elena Kambourova, figure de la chanson poétique. Dans ce lieu d'effervescence créatrice sont passés Alexandre Vertinski, Boulat Okoudjava, Vera Matveeva, Alexandre Galitch, Vladimir Vyssotski. Elena Frolova est l'une des artistes les plus remarquables de la nouvelle génération qui chante les grands poètes russes. Pour honorer ses chers héros ou interpréter ses propres textes, la chanteuse s'accompagne de cordes. Celles de sa guitare, d'un *gusli* (psaltérion) ou d'une harpe scythe qu'elle fait vibrer avec une précision sensible et souveraine. Chanteuse exaltante et fine musicienne, Elena Frolova invite à une rencontre déterminante avec toute la saveur de la poésie et de la langue russes.

Patrick Labesse